DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 25 - abril - 1966. N.º 773

RADIO TANZI

foto

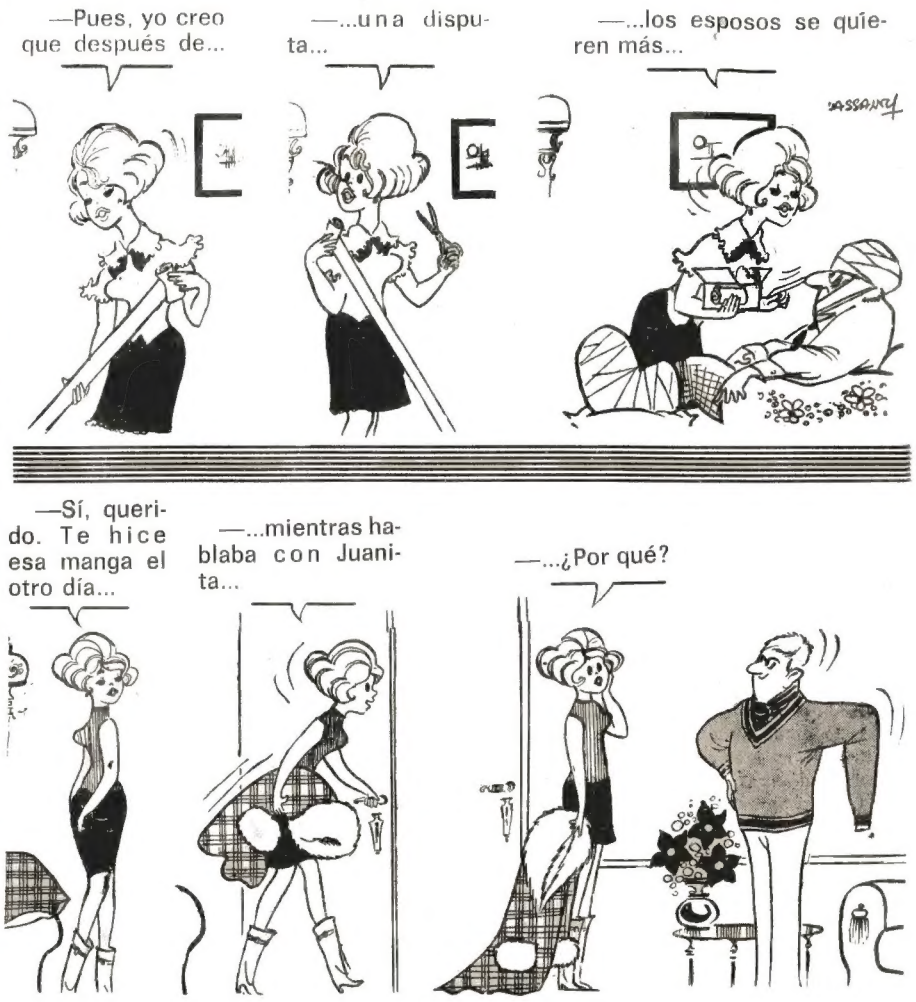
LOS GUSARAPOS

11720

—Son los "Kafres", un nuevo conjunto musical. ¿Se lo envuelvo o lo va a romper aquí mismo?

5 PTS

—¿Cuántas veces he de decirte que no obtures la cerbatana de tu padre con chicle?


—Pues, yo creo que después de...
—...una disputa...
—...los esposos se quieren más...
—Sí, querido. Te hice esa manga el otro día...
—...mientras hablaba con Juanita...
—...¿Por qué?

Tranvías de goma

(De la revista "Trastos y Antigüedades Urbanas")

Se ha inventado, recientemente, en América, desde luego, el llamado tranvía de goma. Nada de maderas que se desunen, ni de tornillos que se caen, ni de asientos que siempre están ocupados. El nuevo tranvía de goma tendrá una capacidad ilimitada. A medida que los usuarios vayan subiendo, el tranvía se irá ensanchando. Un tranvía bastará para las horas punta y las despuntadas.

Si sólo viaja un usuario del tranvía, le caerá como si fuera una gabardina con trole. Además, pueden utilizarse para borrar las manchas de la calle y seguir el lema universal de "Mantenga limpio el mundo, que buena falta hace".

DINI

—¡Y ahora me está haciendo un jersey...!
—Cuando me dijo que saliera y repitiera lo que le había dicho, no reparé en que estábamos en un tercer piso...

—Después de comer, practica la relajación por espacio de unas diez horas...
—¡Bien, chicos! ¡Que cada uno se siente en la primera silla que vea libre!

SIN PALABRAS

ASCENSORES CON AMBIENTE

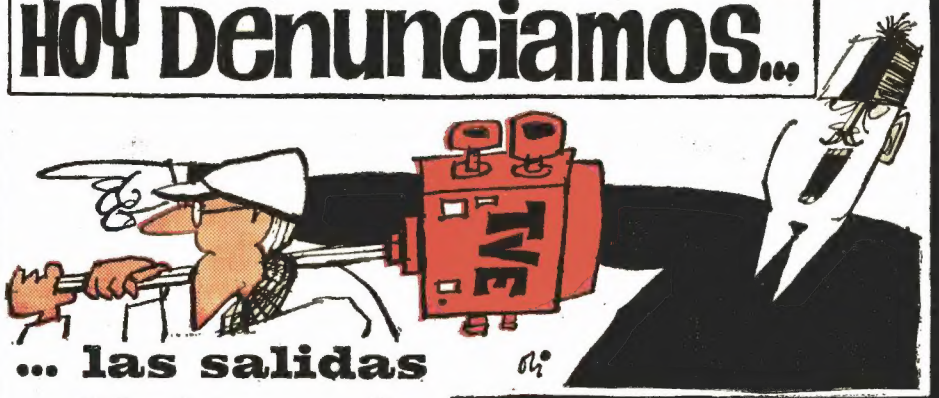
(Robado de "Ritmo y pisos")

En Francia, concretamente en París, se va a instalar en todos los ascensores de nueva planta, música por pisos. En cuanto el viajero del ascensor apriete el botón del piso que desee, sonará una melodía de su gusto, que elegirá el propio viajero y que le acompañará a lo largo y a lo alto del viaje a pie.

El inventor del ascensor musical ha sido monsieur Gregorin, ascensorista de profesión en uno de los principales hoteles de la ciudad, harto de acompañar a señoras gordas y señores calvos que siempre le preguntaban si el ascensor se iba a caer o no. Así, escuchando música, se distraerán. Lo malo del invento se demostrará cuando suban parejas jóvenes y pongan en marcha música ye-yé. El vaivén del bailoteo puede poner en peligro la estabilidad del ascensor, principalmente si el sonido elegido es movidito como las chicas de hoy y empiezan a dar pataditas y cosas. Monsieur Gregorin ha sido muy felicitado por la Prensa y muy despedido por el dueño del hotel.

M

HOY Denunciamos...



... las salidas callejeras de la televisión

No vamos a decir aquí que la Televisión es un portentoso medio de difusión. Eso ya lo sabe todo el mundo, incluído el "Fugitivo", y por eso sale siempre con esa cara de buena persona.

Pero, ¿lo saben también los señores de la Televisión? Sólo caben dos respuestas: SI. NO.

Si NO lo saben, hora es de que lo aprendan. Si SI lo saben, que lo demuestren. Todo esto lo decimos por una actividad concretamente de nuestra televisión: sus salidas a la calle. Las cámaras se ponen el traje de calle en dos programas: "Encuesta" y "Objetivo Indiscreto". El primero pretende ser un testimonio vivo, un documento arrancado de la vida misma. La voz y la cara de los españoles puestas en cada hogar. Una voz que responde a unas preguntas. Ahora recordamos dos de estas "Encuestas". En una de ellas se preguntaba a los transeúntes cuál era su plato favorito. En otra, su opinión sobre quién conduce mejor, el hombre o la mujer.

¡Interesantes preguntas! ¡Profundísimos temas! ¡Candentes cuestiones las tocadas en ambos programas! ¿Qué se pretendía con lo de los platos? ¿Algo así como una competición deportivo-gastronómica? Cocidito madrileño, 1, Fabada asturiana. O. Paella valenciana, 3, Caldo gallego, 2. Seguramente sería eso. Y coincidió con la campaña del hambre en la India. O sea que por no tener, no tuvo ni oportunidad. Y en cuanto a lo de que se pregunte quién es mejor conductor, nos parece tan fuera de sentido y de tiempo, que lo vamos a dejar fuera de comentario.

Seguimos en la calle. ¿Hasta cuándo tendremos que soportar esa Escuela de Gamberrismo, esa Universidad de la Impertinencia llamada "Objetivo Indiscreto"? El humor, el ingenio de sus realizadores, ¿no da para algo más que para molestar grosera y repetidamente a un camarero? ¿Se acuerdan de esa escena? ¿No se puede buscar lo insólito (como en contadísimas ocasiones ocurre) sin tener que cebarse de una manera lamentable en el prójimo? ¿Qué hacemos, señores de la Televisión, dejamos que nuestros hijos vean ese programa?

Si fuéramos optimistas, quizá conflárámos en que cuando estas líneas vean la luz, el Objetivo Insensato (¿por qué no llamar a las cosas por su nombre?) ya habrá cambiado de signo. Pero la pequeña pantalla no nos enseña precisamente a ser optimistas.

Señores de la Televisión, si han de seguir saliendo a la calle para eso, quédense en el estudio. Y si no son capaces de nada mejor, sigan dando telefilms de tiros y tortas. Al fin y al cabo, los tiros y las tortas son de mentirijillas.

¿Correcto? Pues nos dará gusto que empaquen las cámaras callejeras.

TURNES

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 773 • AÑO XVI 25 de abril de 1966.

Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966 Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Depósito legal B 125 - 1958

Esta revista somete su tirada al control de OJD

-CREO QUE PIDE CINCO MILLONES. COMO ES UN LUGAR TAN CENTRICO.

-UNA FOTOGRAFIA SON CIEN PESETAS, PERO SI NO QUIERE NINGUNA CUESTA TRESCIENTAS.

-ENVIDIO LA SALUD DE LOS QUE GANAN POCO, COMO USTED DIEGUEZ. NI PRESION ARTERIAL, NI ULCERA DE ESTOMAGO, NI COLESTEROL EN LA SANGRE...

-DIEZ PESETAS CADA UNO. ES EL IMPUESTO DEL MUNICIPIO POR RESPIRAR AIRE PURO DEL CAMPO.

-¿ES QUE NO LE ALEGRA ESTA PAGA EXTRA?
-NO SEÑOR DIRECTOR. YA ME LA HE GASTADO.

-¿VENDEN USTEDES GASOLINA A PLAZOS?

El gran sopapo de plata

(TROZO DE NOVELAS DE AVENTURAS)

Los ventiladores de grandes aspas como molinos, heridos por la tórrida explosión del implacable sol, se movían perezosamente en el amplio y poco limpio "hall" del Hotel Turbante, uno de los mejores de la antigua capital del principado de Brahmanay.

El teniente Carter, con el pañuelo en la mano dispuesto a enjugarse el sudor producido por lo riguroso del clima y los diez whiskys que llevaba trasegados, se quedó a medio camino, estupefacto, mirando a la escalera, por la cual descendía una mujer bellísima, vestida de blanco, como toda inglesa que se estime cuando se halla fuera de Inglaterra.

Era miss Nancy Yesterday.

La Condesa Tatiana Berenjenova, que momentos antes se estaba timando descaradamente con el oficial, contempló a miss Nancy en uno de los cochinísimos espejos del "hall" y se confesó a sí misma que con aquella mujer no podía competir, pues se estaba poniendo fondona.

Y una expresión de odio feroz se dibujó en su rostro y en su talonario de "Travellers Cheques".

Un individuo tocado con turbante se acercó al teniente Carter.

—Sahib, fuera está el coche —le dijo.

El teniente tomó asiento en el "coupé" que le esperaba y siguió lentamente por las calles, llenas de vendedores orientales, a la muchacha del vestido blanco.

La condesa Berenjenova, mientras tanto, registraba con dos secuaces suyos la habitación de la joven, revolviéndolo todo.

—¡No está aquí! ¡Pero, mira, para no perder el viaje, me voy a llevar tres pares de medias, porque no gana una para medias, muchachos!

El teniente observó que una parte de la población civil de aquella ciudad se quedaba mirando con fijeza a miss Nancy. Descartó a los que, una vez que la inglesita había pasado, se volvían y murmuraban en el dialecto local ciertas palabras encomiásticas sobre el contorno y morbidez de la muchacha. Pero quedaban otros que hacían grandes aspavientos, se inclinaban tres veces y a una distancia prudencial, seguían a miss Nancy, la cual, insensible a aquellas muestras extrañas de veneración, miraba escaparates como una loca.

¿Qué era lo que la ebúrnea miss Nancy llevaba para que aquella gente la siguiera?

El teniente Carter aceleró su coche y, pasando por encima de algunos nativos que se acordaron de algunos parientes cercanos del teniente, rebasó a miss Nancy Yesterday y la miró de frente.

Llevaba la joven en el pecho un extraño broche de plata de gran tamaño, cuajado de berilos y de cornalinas.

Y de repente, Carter frenó, porque había reconocido en aquel prendido la joya denominada "El Gran Sopapo de Plata", presea indostánica venerada por la secta de "Los Comedores de Arroz con Leche Espesito", la más feroz de entre todas las sectas. Y la más nociva, porque todos habrán oído hablar de las "sectas venenosas".

¿Cómo había llegado aquella joya a poder de la chica? ¿Tendría el teniente tiempo para ponerlo en conocimiento de lord Scotlanyard, embajador de su país en aquel sitio?

El teniente vio de lejos a la condesa Tatiana Berenjenova, que, rodeada de secuaces, avanzaba con cautela. Por el lado opuesto, los pertenecientes a la secta se espesaban y comenzaban a entonar cánticos. ¿Qué hacer?

Miss Nancy Yesterday, insensible a todo, continuaba su inspección escaparatesca, preguntando el precio de algunas chucherías.

El teniente había leído en algún sitio que la acción de la joya sagrada sobre la persona que la ostenta podía ser de dos clases: inspirar una profunda veneración en los adeptos, o, por el contrario, secuestrar al usufructuario del broche y una vez a buen recaudo, meterle cerillas encendidas entre los dedos de los pies, que es lo que más risa les da a aquellos cretinos.

¿Qué ocurriría, señores? ¿Se salvaría miss Nancy Yesterday? ¿Caería en poder de la feroz condesa Berenjenova?

Lo sabremos en el próximo capítulo, que tendremos buen cuidado de no publicar.

GEORGE MAC LLOPISH

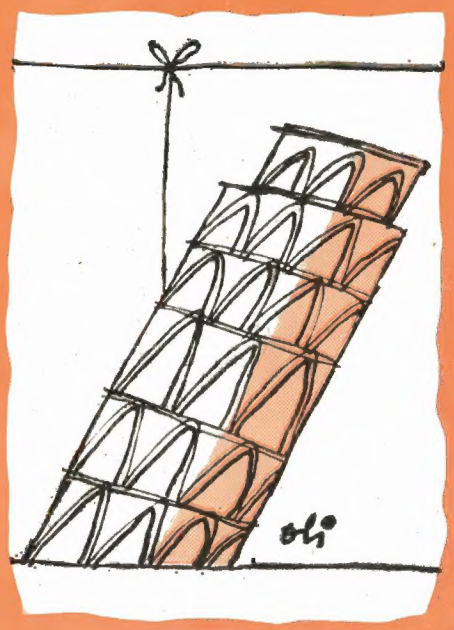
—Lo que se ha gastado usted con mi hija hasta ahora, no cuenta... ¿Cuánto dinero tiene usted ahora?

—¡Creo que todo eso es para retardar el derrumbamiento...!

—¡Estamos tratando de simplificar nuestras vidas...!

—¡Hay locos que se ponen a navegar en cualquier cosa...!

ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET



¡6 DEL INESCRUTABLE OLI!

¡SEA USTED FELIZ!

El "D. D .T." concede permiso a sus lectores para que salgan de noche

¡ES UN OBSEQUIO DEL "D. D. T."!

TODOS SABEMOS LOS PROBLEMAS QUE SE LE PRESENTAN A CUALQUIER CABALLERO CUANDO DESEA PASAR UNA AGRADABLE NOCHE DE JUERGA CON SUS AMIGOTES. LAS TIPICAS EXCUSAS SOBRE CONSEJOS DE ADMINISTRACION Y CENAS CON REPRESENTANTES YA NO TIENEN NINGUNA VALOR. NO HAY ESPOSA QUE SE LOS CREA. ES POR DICHO MOTIVO QUE "EL DDT", ATENTO A LOS DESEOS DE SUS LECTORES, LES OFRECE HOY LA SOLUCION IDEAL PARA SUS SALIDAS NOCTURNAS. SOLO TIENE QUE RECORTAR EL CARNET ADJUNTO Y MOSTRARLO A SU MUJER CADA VEZ QUE DESEE SALIR. NATURALMENTE, ELLA NO PODRA DECIR NADA.

EL "D. D. T." AUTORIZA AL SR.....

PARA SALIR DE NOCHE

FOTO

EL D.D.T. — EL INTERESADO

REDACCION DEL D.D.T. EL D.D.T.

firma o huella dactilar

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

PREVINIENDO POSIBLES ABUSOS POR PARTE DE ALGUNOS DESAPRENSIVOS, HEMOS DE ADVERTIR QUE ESTE CARNET SOLO ES VALIDO PARA 30 SALIDAS NOCTURNAS. ES DECIR, TIENE UNA DURACION DE UN MES, TRANSCURRIDO EL CUAL, DEBERA RENOVARSE. CADA SALIDA NOCTURNA DEBE SER MARCADA EN LA PARTE POSTERIOR DEL CARNET, PARA LO CUAL EL TITULAR DEBE PRESENTARSE EN NUESTRA REDACCION EL MISMO DIA PARA QUE LO SELLEMOS DEBIDAMENTE. ESTA MEDIDA SE HA TOMADO OBEDECIENDO A CIERTAS SUGERENCIAS DE ESPOSAS DE NUESTROS REDACTORES QUE, COMO EL SEÑOR TURNES, POR EJEMPLO, EMPEZABAN A ABUSAR DE UNA FORMA DESCARADA.

MOMO

¡PERPLEJIDAD!

—Dígame, señora..., ¿cómo detiene su automóvil, cuando no dispone de un autobús delante?

—¡Y mi marido todavía opina que no necesito un vestido nuevo!

—¡Bienvenido a casa, gatito!

—¡Me parece que todavía Felton no ha aprendido a pulsar correctamente los botones!

U S A B12

—Llámeme simplemente número dos..

BELTRAN.

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

PORCONTI

ESTE TRIMESTRE HE LOGRADO UNOS BUENOS BENEFICIOS. ESTOY SATISFECHO.

CLARO QUE PARA SACARLE PARTIDO A ESE DINERO HE DE INVERTIRLO COMPRANDO ALGO EN BOLSA Y LUEGO VIVIRE RICAMENTE CON LA RENTA.

¡CELEDONIO! ¡VENGA PARA ACA, QUE DEBO ENVIARLE EN MISION FINANCIERA...!

¿USTED SABE TODO ESO DE LA BOLSA CON SUS ACCIONES, OBLIGACIONES, CUPONES Y DEMAS?

ES MI FUERTE, AMADO JEFE.

ENTONCES, COJA TODO ESE DINERO DE AHI, LLEVELO A LA BOLSA E INVIERTALO EN BUENAS ACCIONES.

AHORA MISMO, AMADO INMEDIATO SUPERIOR.

NO SE DE QUE ME HABLA DON APOLINO, PERO PARA QUE NO SE ENFADE, LO MEJOR ES DARSE POR ENTERADO. SE REFERIRA A ESA BOLSA PARA LLEVAR EL DINERO...

SALGO A CUMPLIR LA ORDEN Y VOLVERE SIN ENTRETENERME MIRANDO ESCAPARATES.

HASTA LUEGO, MI BUEN CELEDONIO.

LLEVA DOS HORAS FUERA, PERO ESTAS CUESTIONES BURSATILES LLEVAN TIEMPO, HAY QUE MIRAR LAS COTIZACIONES, HABLAR CON EL AGENTE...

YA ESTOY AQUI, JEFE. TODO FUE PERFECTO.

ME CONGRATULO.

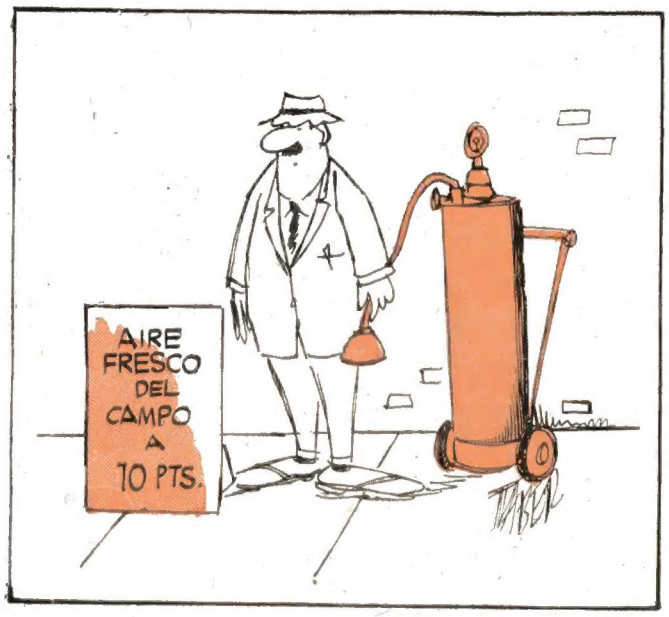
¿INVIRTIO TODO EL DINERO EN BUENAS ACCIONES?

PERFECTAS...

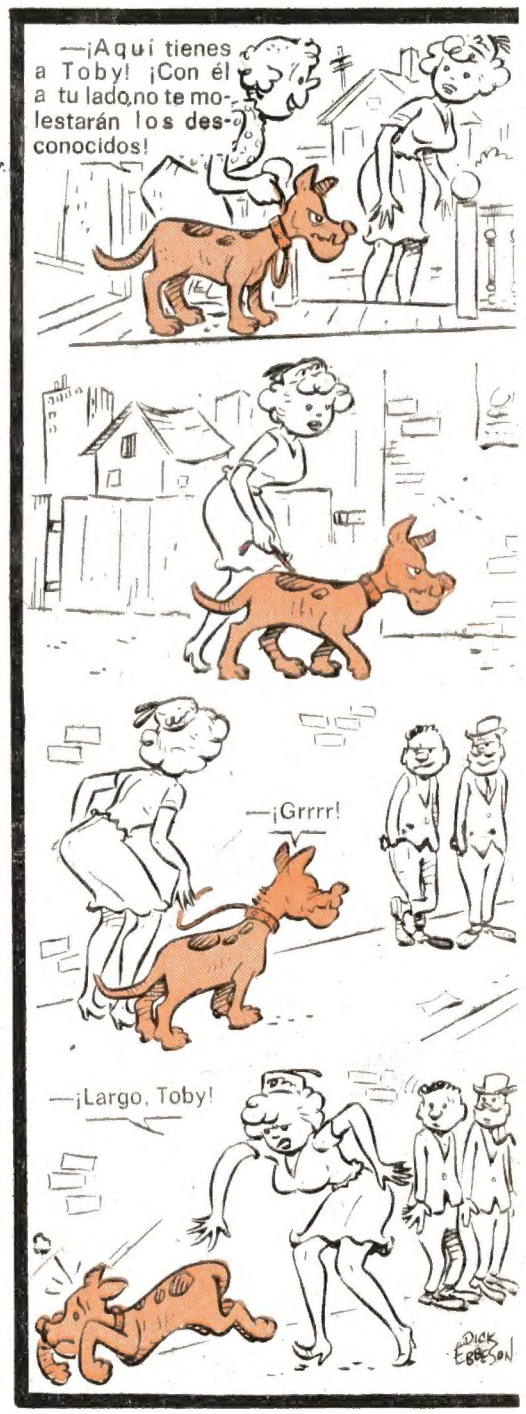
LE REGALE QUINCE MIL PESETAS A UN POBRE, LE COMPRE UN TELEVISOR A LA PORTERA DE MI CASA, ENTREGUE TREINTA MIL PESETAS A BENEFICENCIA. TODO BUENAS ACCIONES.

¡NOOOOOO!

NO SE...YO CREO QUE ESTO REPRESENTA...
MI OPINION ES QUE VIENE A SER...
NO,NO,YO MAS BIEN DIRIA QUE...
CONSERVE LIMPIA LA SALA
ESTE ARTE DE HOY NO HAY QUIEN LO ENTIENDA.



—¡Ya puedes bajar sin miedo, Toby! ¡El conejo se ha ido!



Un tipo desconfiado

GOSSET

Feliciano Palomeque había visto muchas veces en la televisión ese programa que consiste en gastarle bromas a la gente que va por la calle para que los telespectadores se rían de lo lindo.

Desde entonces, Palomeque decidió no entablar conversación con desconocidos en la vía pública, por si las moscas.

—Oiga, señor. ¿Es suyo este cheque de veinte mil pesetas? —se le acercó una mañana a Palomeque un joven bien vestido, a la vez que le mostraba el sugestivo papelito.

Feliciano no se dignó contestar al joven bien vestido.

—Me pareció ver cómo se le salía de la cartera cuando bajó de ese taxi —insistió el transeúnte con gran amabilidad.

Pero Feliciano Palomeque aligeró el paso y se alejó rápidamente sin decir ni una palabra, mientras el joven bien vestido quedaba estupefacto con el cheque en la mano.

Cuando llegó a su casa Palomeque, comprobó muy contrariado que, en efecto, aquel cheque era suyo y que lo había perdido para siempre.

Este penoso contratiempo no hizo desistir a Feliciano de su propósito, pues seguía sin hacerle gracia la idea de ser el hazmerreír de los televidentes.

Y así, otro día, cuando más tranquilo iba, se encontró con una señorita que había introducido el tacón de su zapato en una boca de riego y que le pedía auxilio desesperadamente.

—¡Por favor, caballero! —gritaba la damisela que, aquí para entre nosotros, estaba de rechupete—. ¡Ayúdeme a salir de aquí! ¡No puedo sacar el tacón de este agujero!

Feliciano Palomeque se dispuso a pasar de largo, plenamente convencido de que se trataba de una broma de la televisión.

—¡Se lo ruego, señor! —gemía la infeliz de un modo como para ablandar el corazón del más duro de los mortales—. Es que no puedo quitarme el zapato porque se me ha hinchado el tobillo y me duele horriblemente...

Completamente ajeno a los gemidos de la chica, Palomeque pasó de largo, ante la indignación de un grupo de personas que acudieron en cuanto oyeron las lamentaciones de la joven.

Poco faltó para que la multitud le diese un escarmiento a Palomeque como castigo a su cerril comportamiento.

Pero Feliciano, a pesar de este nuevo incidente no cejó en su empeño de hacer caso omiso de los desconocidos en la calle.

En otra ocasión negó su ayuda a un pobre automovilista que se había visto obligado a reparar un pinchazo en plena calle de Alcalá.

Otro día escurrió el bulto ante unos gamberros que molestaban a una chica joven.

Un domingo por la tarde se negó rotundamente a ayudar a un ancianito a atravesar una calzada peligrosa.

Lo mismo hizo con un forastero que le preguntó por dónde se iba a la estación.

Hasta que un día le ocurrió algo que le hizo variar automáticamente de conducta. Resulta que se encontró por la calle con su jefe, el cual le saludó atentamente, pero Palomeque, con su manía de no querer hablar con los transeúntes, no le devolvió el saludo.

Y, naturalmente, el jefe anuló al día siguiente el aumento de sueldo que Palomeque había solicitado desde hacía tiempo y que le iban a conceder de un momento a otro.

Después de esto, Palomeque se dejó de tonterías y no ha vuelto a acordarse más del programa de la televisión...

HILARIO

—¡Espero que aprovecharás las fuerzas que has acumulado durante tu excedencia, para pedir un aumento de sueldo...!

12110
¿"SIDEROMETALURGICAS NACIONALES S.A."? QUISIERA HABLAR CON DON ANTONIO VILLAHERMOSILLAS DE GÓMEZ, EL DIRECTOR GERENTE GENERAL...
SI, DE PARTE DE DON HERMÓGENES CASTILLOVERDE GARCIA, DE "ACEROS DEL NOROESTE Y DEL SUR S.L."
¿ES USTED LA SECRETARIA AUXILIAR DE LA GERENCIA GENERAL? NECESITO HABLAR CON DON ANTONIO VILLAHERMOSILLAS... SI, EL DIRECTOR GERENTE GENERAL...
¿HABLO CON EL AYUDANTE DEL SECRETARIO DE DON ANTONIO VILLAHERMOSILLAS DE GÓMEZ...? SI, ES PARA UN ASUNTO PARTICULAR...
SI, DE PARTE DE DON HERMÓGENES CASTILLOVERDE GARCIA... ES UN ASUNTO DE VITAL IMPORTANCIA... BUENO, ESPERO...
¡HOLA!¿ERES TÚ, ANTONIO?¿QUÉ HAY SINVERGÜENZA?¡JA, JA, JA...!¡SI HOMBRE, SOY TATO, CHALAO... MIRA, TE LLAMABA POR LO DE LA FIESTA DEL SÁBADO... CANALLA, JA, JA, JA...

PERICH

PROTESTAMOS DE LOS QUE COMPARAN

Dice el refrán que las comparaciones son odiosas. Si, por ejemplo, una chica, pongamos la Ursula Andress esa, me compara a mí con James Bond, es una injusticia para don James porque va a salir perdiendo. Yo estoy muchísimo, pero que muchísimo mejor: tengo más nariz, tengo más gafas, tengo menos años, pero eso se cura con el tiempo.

Por eso, no por Ursula Andress, a la que se le puede permitir todo, menos casarse con otro, por eso, nos molesta bastante que algunas compañías comparen cosas.

Por ejemplo. Se han aumentado las tarifas del teléfono. Me parece bien. Me parecería mejor si fuera accionista de la Compañía del Timbre y el Comunican, pero me aguanto.

Lo que ya me parece mal, es que para justificar ese aumento, con el que el teléfono se pone a precio de pescado fresco, nos cuenten cuánto pagan los señores que viven en el extranjero ese que está tan lleno de gente.

Y uno, que no es curioso, exceptuando de las cosas de doña Ursula, uno —repito—, se entera de que un señor suizo paga una burrada de pesetas para llamar a su novia y decirle "Chata, a las siete", lo que traducido a su idioma suena algo así:

—Chantun aftergun sieben nag gutentrajemstrassenbregen!

Que yo no sé cómo la chica, después de oírse eso tan gordo, acude a la cita.

Uno, que sigo siendo yo y sigo siendo poco curioso excepto, etc., etc., se entera de que un señor francés, de los que ha votado a De Gaulle, para decirle a su costilla que tiene una reunión muy importante, se gasta una de francos como para comprar un "Peugeot" de segundo accidente.

Y yo me digo para mí y ahora para usted: ¿qué me importa lo que paga por uso de teléfono, un señor hijo de la Gran Bretaña?

¡Qué me importa lo que abona un abonado, claro, de Italia para contarle un chiste a su amigo Paolinini!

Si comparamos el precio del teléfono, deberíamos comparar también el precio de un sueldo; el precio de un aumento, las narices de los italianos, los dedos del pie gordo de un señor de las Ardenas, con los de un señor de Cuenca, etc., etc.

¿Por qué recurrimos siempre a comparaciones con otros países, si en muchas cosas todavía no podemos compararnos?

Los turistas vienen a vernos y a usar nuestro sol porque gracias a Dios, somos un país simpático y barato. Si pasar una noche en un hotel o motel para dar más risa, costara diez mil pesetas, iba a dormir e iba a venir su tío.

Digamos, simplemente, aumentamos esto porque nos parece bien y así lo hemos acordado, que es más sencillo y más cierto. Al final, uno tiene que pagar lo que mandan los cánones, pues, ¿para qué perder tinta hablando de otros países que no nos van ni nos vienen? Perdón, de venir vienen, gracias a Dios y a pesar de las carreteras.

Armando MATIAS GUIU

¡FUME GRATIS!

NOSOTROS ESTAMOS EN DEUDA CON USTED, QUERIDO LECTOR. ESTAMOS EN DEUDA, PORQUE AL DESEMBOLSARSE CADA SEMANA EL DURITO QUE VALE EL D.D.T, EN LUGAR DE GUARDARLO EN UN CALCETIN DEBAJO DEL COLCHON, HACE CORRER EL DINERO. DINERO QUE LLEGA LUEGO A NUESTRO BOLSILLO, DEL QUE SALE PARA VOLVER AL SUYO, QUERIDO LECTOR, AL COMPRAR NOSOTROS COMIDA, PAGAR EL ALQUILER O UTILIZAR LOS SERVICIOS DE LA OFICINA EN LA QUE TRABAJA.

. ES POR ELLO QUE HOY, COMO PREMIO A SU LABOR, LE OFRECEMOS UN CIGARRILLO. EL PAPEL ENMARCADO EN EL RECUADRO ROJO, NO ES PAPEL. ES TABACO, SOMETIDO A UN PROCEDIMIENTO ESPECIAL, PERO TABACO. SOLO TIENE QUE RECORTARLO, PARTIRLO EN TROZOS MUY PEQUEÑITOS Y ENRROLLARLO EN UN PAPEL DE FUMAR. LUEGO LO ENCIENDE Y PODRA GOZAR DE LAS DELICIAS DE UNA SELECTA PICADURA. EN CADA NUMERO DEL D.D.T, ENCONTRARA UN CIGARRILLO. DE NADA, MAJOS.

ONU DEL CHISTE presenta: AAGAARD (DINAMARCA)

EL HONOR DE LOS MENESES

o no hay gato con tres pieses (Drama bastante clásico)

Calle oscura en Chipiona. Entran embozados EL REY DON PEDRO y EL MAESTRE DE SOLSONA.

EL MAESTRE DE SOLSONA:
Poca luz hay en la calle
a do vinimos, señor.
Todo está oscuro.

EL REY DON PEDRO:
Mejor.
Así no habrá nadie que halle
peregrina la aventura,
ya que un monarca español
se debe mostrar al sol
y no en una calle oscura.
Ha más de un mes que prendéme
y arde en mi pecho la llama
por la dama que se llama
doña Felisa Alfageme,
y mi pecho marcha al trote
cada vez que por mi mal
le miro un lunar bestial
que tiene aquí, en el cogote.

EL MAESTRE DE SOLSONA:
Reparad que hace unos meses
casó, tras corto noviazgo,
con el propio mayorazgo
de la Casa de Meneses.

EL REY DON PEDRO:
¿A que te doy con la bota...?
¡Eso es lo que me alborota
y me agarrota y me mata
y me brota cual fogata
de mi pobre cocorota...!
¿Tengo yo sangre de horchata
para aguantar la derrota,
a solas con mi rabieta,
yo, que tomé Amorebieta
y Villanueva y Geltrú,
y luché, lo sabes tú,
entre Ruzafa y Mislata,
y ahora voy, hablando en plata,
a resultar un "cocú"?

Sale de la casa, TELLO MENESES.

TELLO MENESES:
¿Quién aquesta casa ronda
mancillando así mi honor?
¡Acérquese el violador
que le dé sopas con honda!

EL REY DON PEDRO:
¿Están claras o espesitas?

EL MAESTRE DE SOLSONA:
Ved, señor, que es duro el lance.

TELLO MENESES:
¡Ponerme a mí en este trance
innoble...! ¡Toma sopitas!

La emprende a mandoblazos con el REY y EL MAESTRE.

EL REY DON PEDRO:
¡Ten la mano! ¡Soy el Rey!

TELLO MENESES:
¿El Rey? ¡Mientes! Considera
que por mucho que quisiera
el Rey no infringe la Ley.

Sale DOÑA FELISA ALFAGEME, desmelenada.

DOÑA FELISA ALFAGEME:
¡Todo por mi gran belleza,
que me aburre y me sonroja,
pues de "toma pan y moja"
estoy, según la Nobleza...!

EL REY DON PEDRO:
¡Basta! El Rey sabe perder
ante tan firme opinión.
Me has dado aquí un bofetón,
pero me has devuelto el ser.
Cese el asunto y la cosa,
que con un dolor profundo
pongo pies en polvorosa.
Al MAESTRE.
Que los nombren cualquier cosa
para escarmiento del mundo.

Cae el

TELON

JORGITO LLOPIS

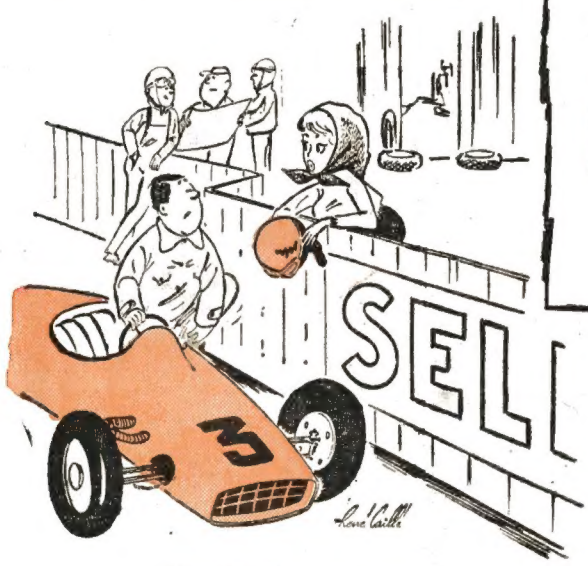
—¡Y tenía que ocurrir precisamente en el momento en que iba a dar la última pincelada a mi cuadro...!

—¡Qué gamberro eres! ¡Son ortigas!

—¡Anda, ve a ver si tu madre me trae o no esa rueda de recambio!

—¡Señor García! ¡Facilíteme inmediatamente los libros de contabilidad de nuestro nuevo cajero!

—Y ahora, dentro de nuestra emisión educativa, les vamos a dar instrucciones para que puedan fabricarse un acordeón ustedes mismos...



—Prométeme que no irás muy aprisa!

PARA QUE NO LE ROBEN EL COCHE

POR **PERIGRULLO**

En vista de la reciente ola de robos de coches que se vienen realizando, un grupo escogido de nuestros redactores ha sido elegido para buscar remedio a tan nefasta plaga. Hoy les ofrecemos las primicias de sus resultados.

1 Desmontar el coche pieza por pieza y con cuidadito subirlo hasta el piso y guardarlo bajo la mesa camilla.

2 Desinchar las cuatro ruedas y la de recambio cada vez que se deje el coche aparcado.

3 Con una gomita, aspirar la gasolina del depósito hasta dejarlo completamente vacío. La gasolina se puede guardar en una garrafita y volverla a meter en el depósito a la hora de coger el coche.

4 Soldar las puertas a la carrocería mediante un soplete.

5 Colocar una bomba de relojería conectada al encendido del coche, de forma que estalle al poner en marcha el motor. Debe tenerse cuidado de desconectarla cuando el coche lo coja usted.

6 Pintar con pintura indeleble en la carrocería el siguiente cartel: "Este coche ha sido robado. Deténganlo". Esta solución tiene sus inconvenientes cuando lleva el coche su propietario.

7 Pintar todos los cristales de negro, de forma que desde el interior del coche no se vea absolutamente nada. Naturalmente, debe despintarlos cada vez que desee usted utilizarlo.

8 Quitar el suelo del coche, de forma que al ponerlo en marcha el posible ladrón deba ir corriendo a la marcha del coche. Este método no suele impedir que se lleven el automóvil, pero al menos consigue que no vayan muy lejos.

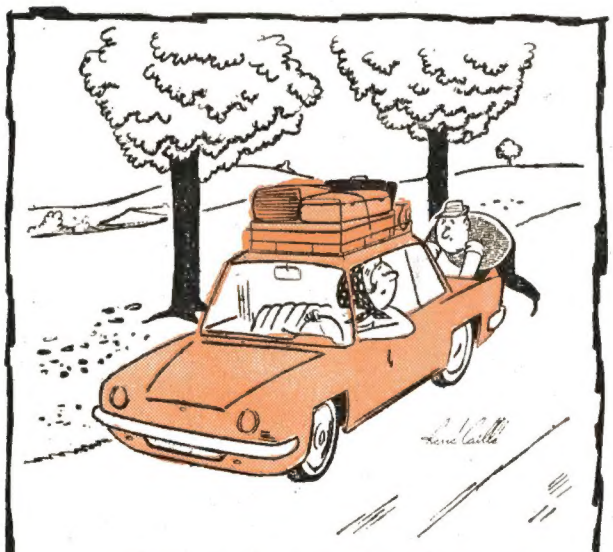
9 Llenar el parabrisas de pimienta o cebolla. De esta forma, el ladrón no podrá conducir tranquilo debido a los estornudos o las lágrimas provocadas por dichas sustancias.

10 Colocar los dispositivos habituales, pero todos juntos, a saber: desconectador de batería, interruptor de encendido, candado en el volante, quitar el delco, atar las ruedas con cadenas, etc... Este método, además de no ser muy seguro, resulta cansado de realizar cada vez que deje usted el coche.

Excepto el método número 1, todos los demás están encaminados principalmente a dificultar el robo, no a impedirlo. Por dicho motivo, no admitimos reclamaciones.

—Con que éste era un lugar tranquilo para comer sobre la hierba, ¿eh?

—¡Vaya ejemplo que le das a tu hijo, yendo así de sucio!



—¡Y pensar que ayer te pusieron una multa por exceso de velocidad...!

—¡No hagas perder su tiempo a este señor, Jaime! ¡Todavía no has terminado de pagar tu «scooter» de segunda mano!

El señor Nebrija

El señor Nebrija,
cara de botija,
pelo de ratón,
tiene una axiomática
rebaba gramática
en el corazón.

Solemne y gozoso,
muy meticuloso,
bajo su nariz,
arregla el humilde
trazo de una tilde
que sufrió un desliz.

Su labor escoge:
«Esto es paragoge,
prótesis, quizá.
¿Y aquesto? ¡Qué befa!
Si no es sinalefa
es que es mucho más».

El señor Nebrija
el idioma fija,
limpia y da esplendor,
y con la prosodia
una palinodia
le canta a su amor.

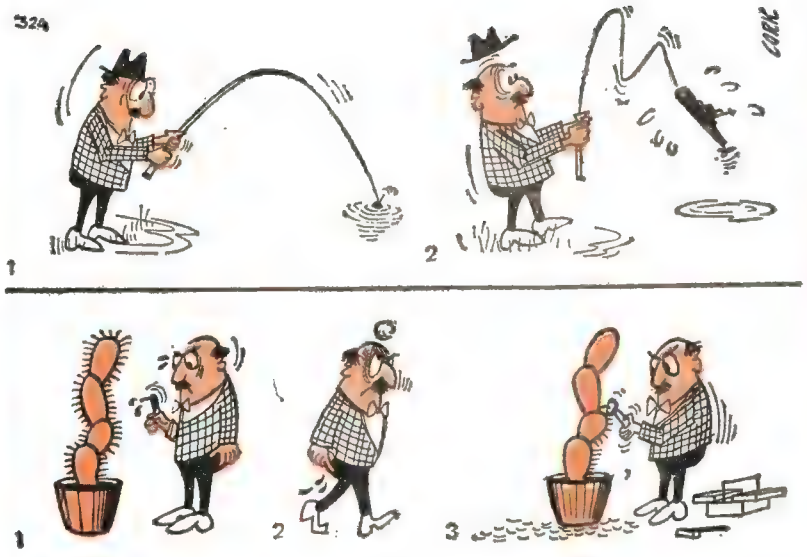
«Juan ata a su perro...
¿Obro bien o yerro?
Los dos ahí están.
¿Cuál es el sujeto?
¡Pues vaya un aprieto:
sujeto es el can!

¡Qué desaguisado!
El perro está atado
y Juan, ¿qué es de él...?»
Suda y se arrebola
y hace una mamola
al blanco papel.

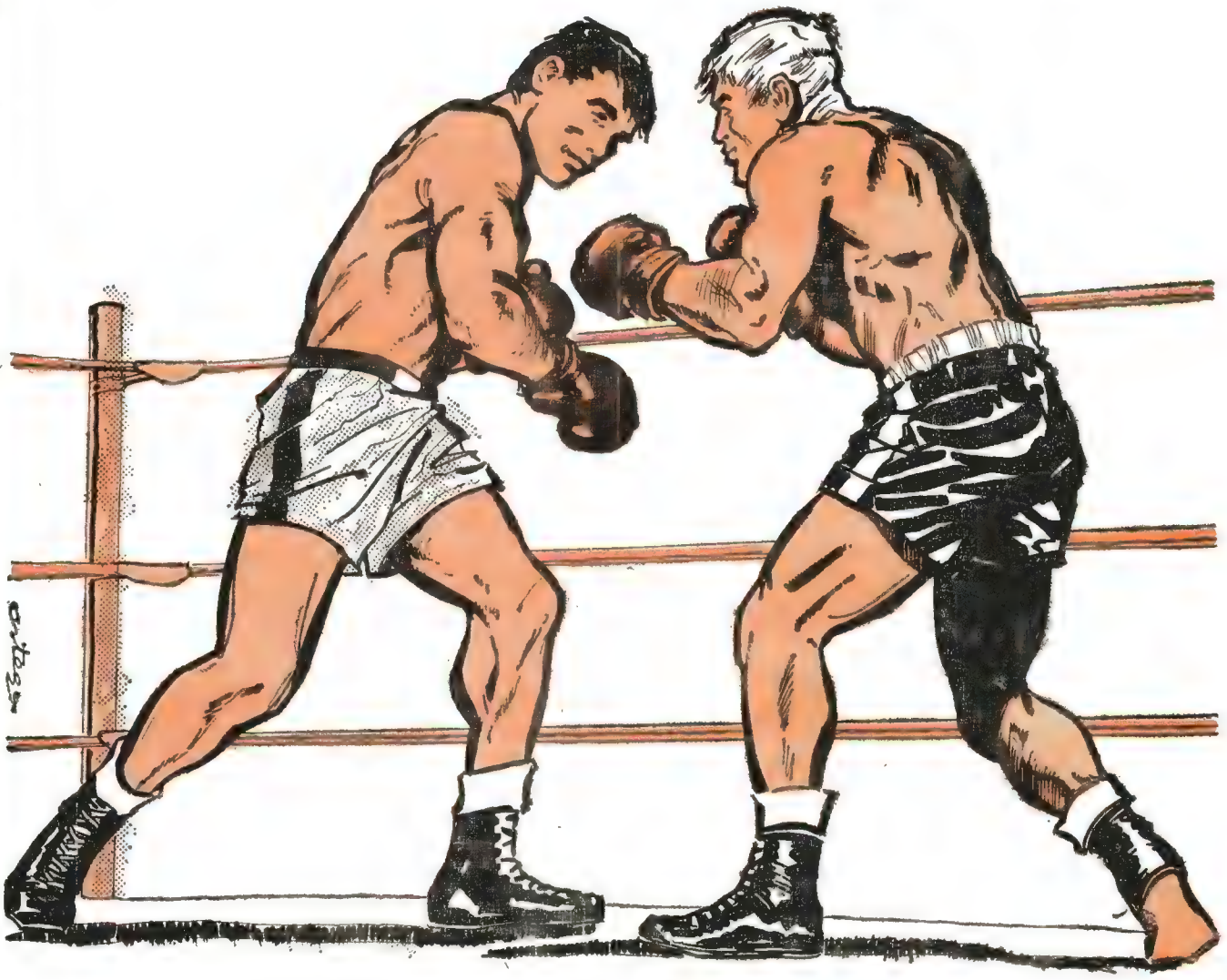
De pronto, concreto,
coloca el sujeto
con gran precisión.
Y, lanzando un ¡viva!,
vuelve por pasiva
toda la oración.

Redacta una regla;
un diptongo arregla,
se rasca una sien
y con desparpajo
suelta un latinajo
que le viene bien.

TITIN



¡Son los mejores!



porque
Cola-Cao
les dió
¡salud!
¡FUERZA!
¡VIGOR!

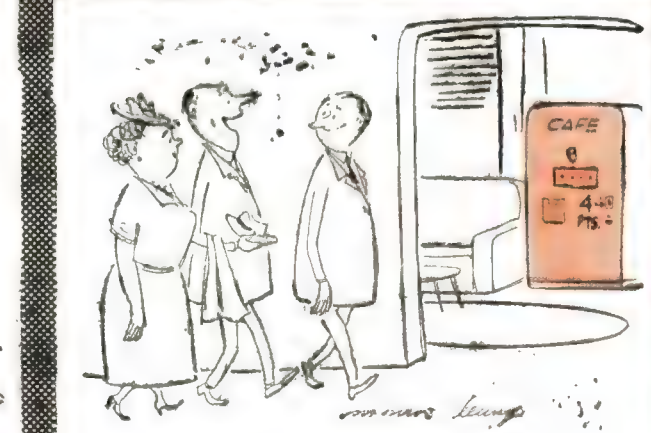
ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

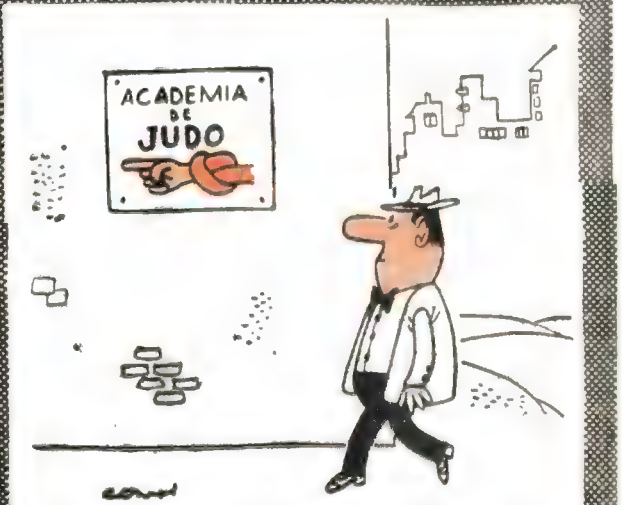
—Bien... como no sale tampoco mi esquela hoy, tendré que ir también a trabajar a la oficina.

¡PERPLEJIDAD!

—Oh, Ruth, ¿puedes acercarte? Quiero presentarte a alguien.

—¡Cuánto te agradecemos que nos hayas hecho entrar a tomar un cafetito, Enrique!





SIN PALABRAS

—¡A una barbería por favor!

¡CUENTO DE MIEDO!

NUESTRA ODIOSA PAGINA DE CRITICA

(Escriben para usted: A. Turnes y J. Perich)

EL ROBO DE COCHES

El robo de coches y motocicletas está aumentando últimamente de un modo alarmante. Las causas no es momento de analizarlas porque nos llevarían muy lejos y no podemos permitirnos este lujo porque nos acaban de robar el triciclo. Lo que no nos lleva tan lejos es preguntarnos por qué las fábricas de automóviles no dedican unos cuantos de sus cerebros inventores de adornos niquelados o limpiaparabrisas automático, a inventar algo capaz de impedir que un señor se lleve un coche que no es suyo. Naturalmente no podemos dar ninguna idea, porque si la tuviéramos nos dedicaríamos a su fabricación y nos hartaríamos de ganar billetes. De momento sugerimos a los usuarios de "600" algunos sistemas seguros, pero incómodos: quitar las ruedas cada vez que se deja el utilitario, llevarse el motor, sacar el volante, vaciar cada vez el depósito de gasolina... Son métodos bastante buenos, pero pesados. Se trataría sencillamente de conseguir alguno de este tipo sin tanto lío.

LA GRUA ROJA

Tenemos noticias de que en Madrid ya funciona el sistema y que en Barcelona se implantará en breve si no se ha hecho ya. Para el que no sepa a qué sistema nos estamos refiriendo, le diremos que se trata de la "grúa roja". La "grúa roja", como su nombre indica es una grúa roja dedicada a la generosa tarea de recoger los pobrecitos coches mal aparcados y llevarlos a un depósito especial. Luego, en este depósito especial, el coche, transcurrido algún tiempo, pasa a subasta y el malvado y odioso ciudadano que abandonó tan alevosamente su automóvil en un lugar prohibido, se queda sin él. Simpático, ¿eh? A nosotros se nos han llenado los ojos de lágrimas y se nos ha encogido el corazón al comprobar con qué delicadeza y espíritu ciudadano se utiliza el impuesto de aparcamiento que pagamos para no aparcar en resolver el problema de la circulación. Así es como se hace y no construyendo aparcamientos subterráneos, con lo feos que son. Con ello, se podrá conseguir además que las calles queden despejadas y un señor pueda ir a 80 y de paso cargarse una vieja, o un niño, con lo cual el problema de la selección de la raza está asegurado. ¡Vivan los sistemas pajoleros e inesperados! ¡Viva, viva, viva!

LOS CAMBIOS PELIGROSOS

No nos referimos a los cambios de rasante de las carreteras, que también tienen sus peligros. Hacemos referencia a ciertas técnicas sutilísimas que emplean ciertas personas que venden algo. Lo hemos observado en algunas ventanillas donde se expenden billetes para los trenes de cercanías. El ciudadano llega a la ventanilla con prisa, porque si bien no sabe cuándo llegará a su destino, sí sabe que el tren no espera. Entrega para la compra del billete una moneda de cincuenta pesetas, cincuenta, pongamos por caso. Supongamos que el importe son diez pesetas. En el acto se le devuelven quince y... Aquí es donde la persona de la taquilla hace gala de su profundo conocimiento de la sicología. Se produce una pequeña pausa. La suficiente para que el viajero crea que el cambio está completo y que lo que ha dado ha sido una moneda de veinticinco pesetas. Si el usuario no se marcha, se le da el resto, eso sí. ¿Ingenioso, verdad? De acuerdo, pero sugerimos que esas personas apliquen su ingenio a otras tareas, ¿estamos?

DEMASIADAS CONFIANZAS

Las efímeras relaciones entabladas entre los componentes del gremio, de camareros y los componentes del gremio de clientes de bares, se caracterizan por el aire de confianza que reina. El cliente pocas veces trata de usted al camarero y el camarero sin tratar de tú, se permite unas bromitas a veces de dudoso gusto que a menudo suelen fastidiar bastante.

No es que el sistema de tratar de tú o de usted nos importe demasiado, pero en la sociedad en que vivimos, tratar de usted es una muestra de respeto y consideramos que llamar a un camarero "¡Eh, tú...!" resulta más bien humillante. Tengamos en cuenta que el caballero que utiliza este tuteo se pondría como un basilisco si la cosa fuera el revés. Por idéntico motivo, nos fastidia la broma o el mal gesto del camarero cuando no le hemos dado pie para ello. Y también ocurre a menudo. ¿No podríamos entre unos y otros utilizar la educación en otras partes además de en casa del jefe?

SE BEBE MUCHO

No es que pidamos la implantación de la ley seca, lo cual es una memez que sólo sirve para hacer películas para la tele (véase Los Intocables), sino que se vigile un poco la publicidad de bebidas. El ritmo y todo eso de la vida actual obliga muchas veces al hombre a huir de la realidad y el alcohol puede ser una salida como otra cualquiera. Lo único que tiene de malo son sus consecuencias. El alcoholismo puede ser una plaga para un país de la misma categoría que las películas de niños flamencos. Y si ponemos la tele, compramos una revista o enchufamos la radio, oiremos lo siguiente: un anuncio de detergentes, otro de neveras o lavadoras y tres o cuatro del coñac tal, el anís cual, o la ginebra Porras. Aún para el más abstemio constituye una verdadera tentación un anuncio de estos en los que una monísima señorita le dice a un señor no tan mono "que usted sí que sabe". O "que tiene eso", o que es la bebida de los hombres con bigote. O cualquier otra tontería. Mientras saboreamos un delicioso "whisky on the rocks," se nos ocurre que de seguir esto así, dentro de poco tiempo miraremos con asco al señor que no esté piripi. Y lo señalaremos con el dedo.

¡ANDORRA! ¡OH, ANDORRA...!

Andorra es una palabra mágica que hace entornar los ojos a las mujeres y entreabrir las carteras a los hombres. Andorra es el paraíso, el no va más, el más difícil todavía de la rebaja, del producto extranjero y de la última moda en vajilla. El "duralex", el "pirex", el "bereco", cada año aparece uno más. Y cada año se debe hacer el viajecito a la diminuta república para adquirir cuatro tazas del nuevo vidrio. Tazas que en España valen el doble... ¿Se dan cuenta? ¡Ahorran casi doscientas pesetas! ¡Vale la pena...! Claro que el viaje ha costado dos mil, ¿pero eso qué importa?

Además se puede adquirir algo curioso que luego en casa te distrae tratando de averiguar su utilidad. ¡Y encima es francés...! No es que consideremos una tontería el viaje a Andorra, aunque sólo sea por la ilusión que les hace a las mujeres, pero valdría la pena de que los maridos nos uniéramos y como mínimo consiguiéramos que no nos hicieran pasar por la Aduana veinte metros de Tontilene enrollados bajo la camisa.

TERMOMETRO CINEMATOGRAFICO

¡SOCORRO (Help!)

Como amantes del cine, de la música, de Los Beatles, del humor, del buen gusto, de la inteligencia y de la máquina de coser, hemos de decir un SI muy grande, tan grande como la película, a "Help!", a la que por mucho que se emperren no vamos a llamarla "¡Socorro!".

Richard Lester, que nos ofreció el año pasado una de las más gratas sorpresas de la temporada con "¡Qué noche la de aquel día!", confirma su categoría con "Help!", film que evita la odiosa comparación que parecía inevitable, porque es distinta completamente a su antecesora. Y, sin embargo, no la deja a un lado, porque el film de ahora tiene más sentido existiendo el anterior. Los Beatles, bastante humanizados en "¡Qué noche la de aquel día!", no tienen por qué serlo de nuevo, ya que los conocemos de sobra. Es el recuerdo de la primera cinta de Los Beatles lo que provoca la primera sorpresa de "Help!", al no iniciarse con un estallido de música y acción. Que se da pocos minutos después, pillando una vez más inesperadamente al espectador. Desde entonces, el film ya no dejará de hacerlo.

La forma, es decir, montaje, color, encuadres, sigue la línea de revistas como "Salut le copains", o de "Elle". Continuamente nos parece estar viendo en movimiento las páginas de dichas publicaciones. Escenas como la de la nieve o la de la playa de las Bahamas, son para quedar en la historia del cine como la mejor conjunción que se ha hecho de cosas tan dispares como el color, la música y el humor.

La historia no es ni más ni menos absurda que cualquier film de James Bond o algo semejante. Y por otra parte no interesa, porque intencionadamente se rompe a cada instante. Es el continuo de situaciones, de gestos, lo que le da valor. Es este poner en la picota a instituciones como la policía, el ejército, la reina, las películas del 007, lo que hace que el film sea algo más que un brillante ejercicio de estilo o de forma.

No se pueden citar aquí todos los momentos felices de la cinta, porque necesitaríamos una hora y media, la duración de "Help!", pero resultan curiosos detalles como la opinión del sacerdote sacrificador sobre Los Beatles, opiniones que en este mundo "bienpensante" que nos rodea, hemos oído mil veces. Y resulta curiosa la escena final dedicada a los que opinan de la música Beatle que es un ruido más bien molesto. Nos referimos a los pocos minutos últimos con el reparto.

Aparte todas estas consideraciones, nos gustaría saber quién ha tenido la pajolera idea de no traducir los carteles que aparecen en la película. En la época del doblaje en la que se dobla todo lo doblable, es paradójico que se deje en su idioma original algo que de esta forma no tiene sentido. Aunque no lo parezca, lo único de "Help!"...

PERICH

ADVERTENCIA

Será porque vivimos en una época de angustia o será porque los gustos del público son cada día más bestias, con perdón, pero actualmente las entrevistas con actores o actrices son verdaderamente terribles. Vean.

¡JOHN O'BRIEN HABLA PARA EL DDT!

"El público es un asqueroso"
"Me repugna hacer cine, pero me estoy forrando"
"¿Marlon Brando? Un retrasado mental.."

Encontramos a John O'Brien borracho perdido en la habitación de su hotel. Al vernos, nos arroja una botella de whisky vacía a la cabeza y da un salto mortal sobre el sofá.

—¿Es cierto que bebe usted mucho? —le preguntamos.

—Sí, bebo como una mula. Diez o doce botellas de whisky diarias.

—¿Es usted desgraciado?

—Soy un tipo repugnante que me doy asco a mí mismo... Si hay alguien a quién aborrezco, es a John O'Brien... ¡Es un cerdo!

—Ciertos críticos dicen que es usted un actor detestable.

—¡Es cierto, es cierto! No entiendo cómo hay imbéciles que vienen a ver mis películas.

—¿No le gusta el público?

—¿El público? ¡Es un asqueroso! Es un monstruo sin cerebro, que repele...

—Dicen que le tuvieron que echar como a un perro de Hollywood.

—¡Mentira! ¡Habladurías de puercos periodistas a los que he de matar algún día.

—¿Le gustan las mujeres?

—Las mujeres, las mujeres... ¡Me aburren! Esta es la verdad, esta es la verdad...

—¿Le gusta el cine?

—El cine es un sucio negocio que apesta... Hago cine para ganar dinero. Voy a dejarlo el mejor día.

—Se dice que copia a Marlon Brando. Creo que es cierto, que usted no tiene ni personalidad. ¿Qué dice a esto?

—¿A Marlon Brando, ese atrasado mental? Este cochino no es un actor; sus películas me ponen enfermo.

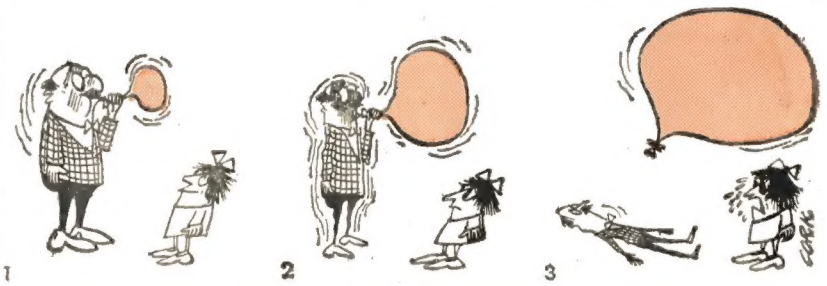
—¿Cree en algo?

—No. Este mundo es un estercolero en el que no hay nada aprovechable. Es para pegarle fuego a todo. ¡Bah...!

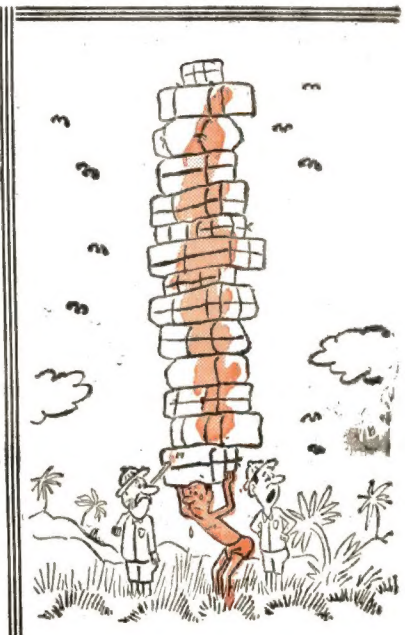
Dejamos a John O'Brien bebiendo otra botella de whisky tras darle las gracias por su amabilidad al recibirnos.

P. RIK

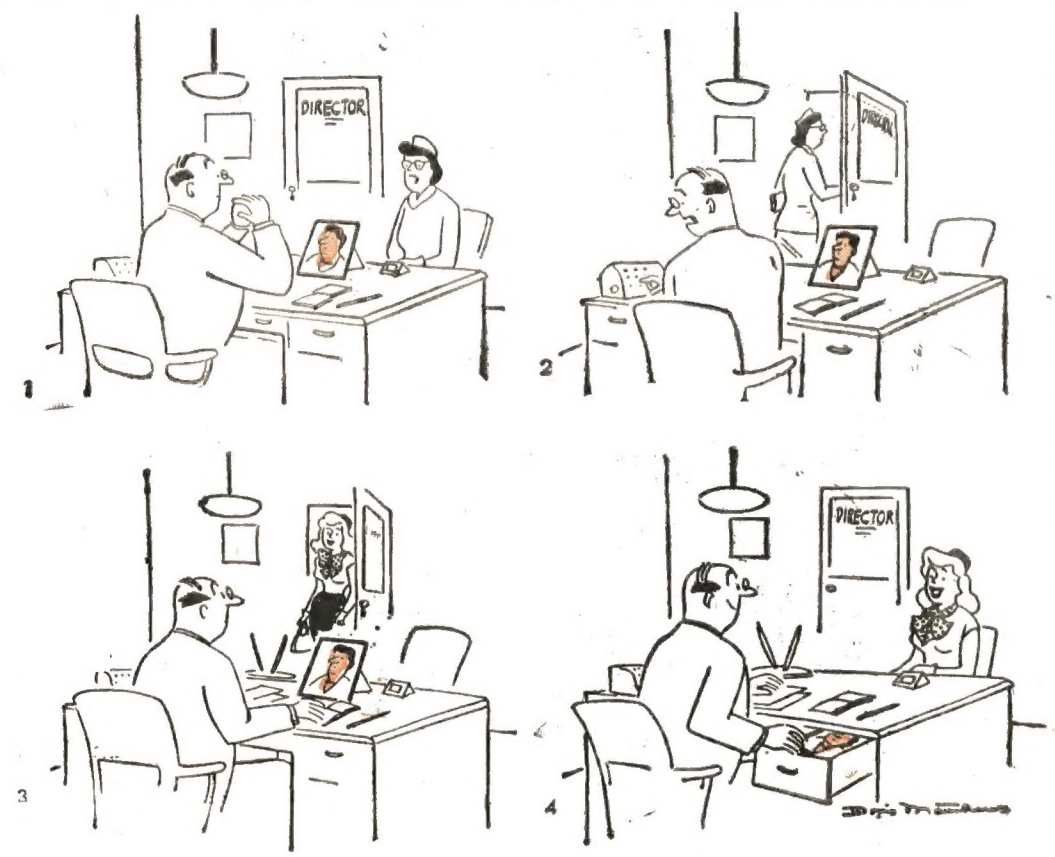
—Y necesito de su experiencia técnica para saber si en mi parcela podría construir un rascacielos.



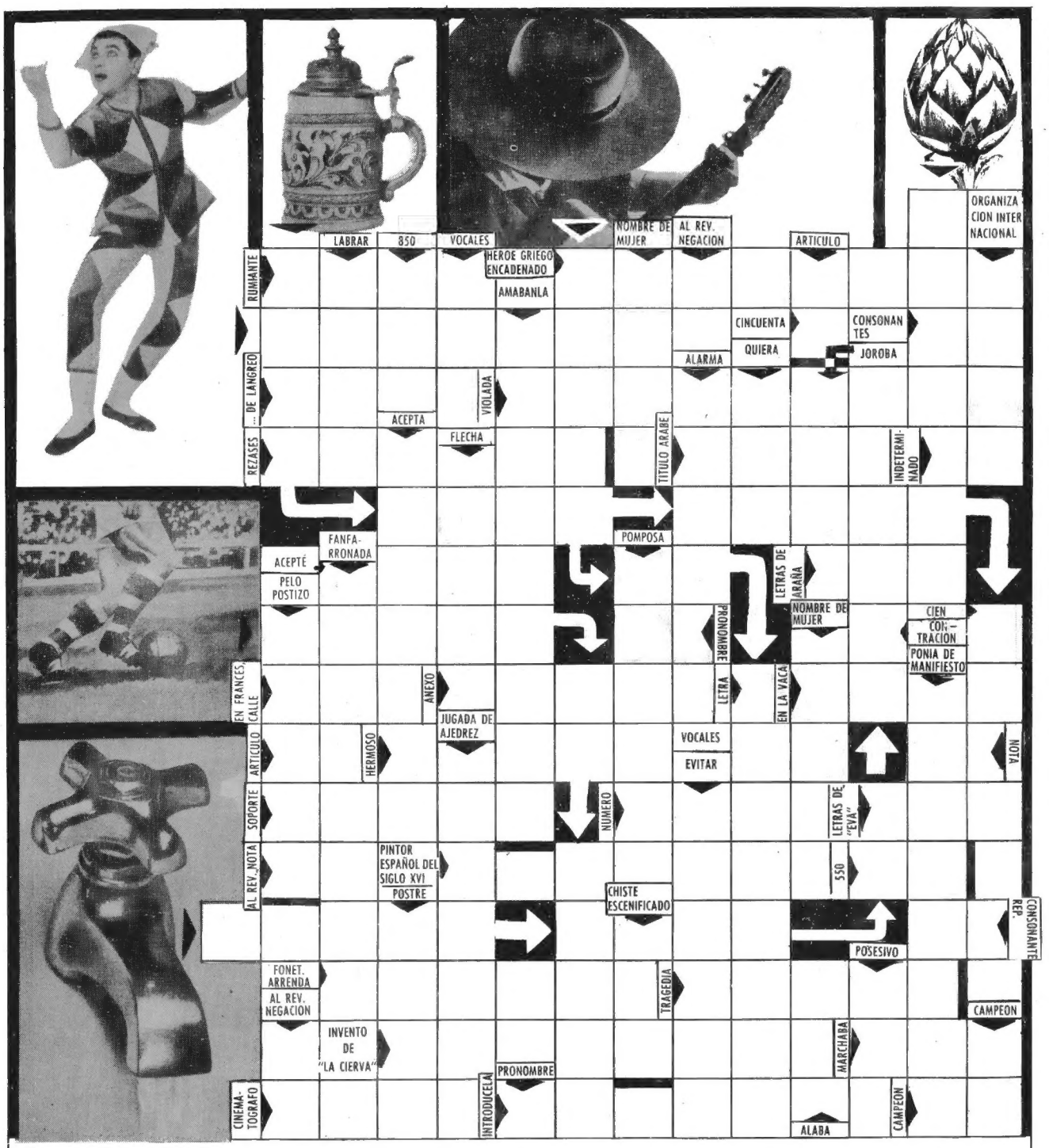
NIÑO TERRIBLE



—¡Tenemos que tratar bien al único porteador que nos queda, no vaya a desertar también!



—¿No me dijiste que esta obra tenía un final feliz, Bertoldo?



DDTGRAMA (69)

por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—Mira, papá, lo que yo necesito es un padre..., no un compañero.

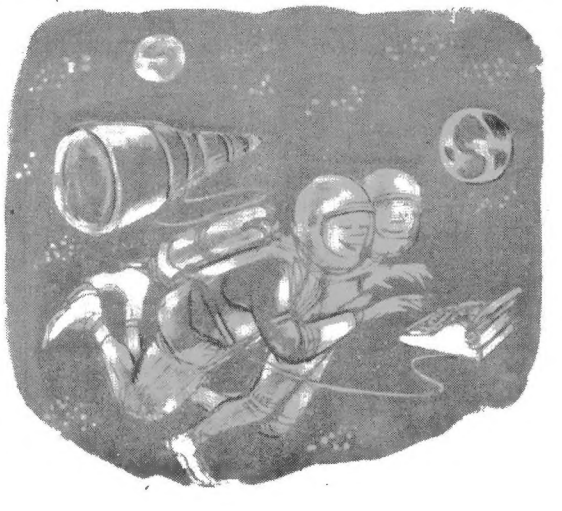
—¡A partir de hoy, régimen estricto! ¿Comprendido?

—No es necesario que me lo cuentes a grandes rasgos. Prefiero que me detalles todos los pormenores...

—Y esto, hijo mío, es lo que ocurre a un país cuando se mete en guerras y más guerras...

—No está mal para un principiante, ¿verdad?

– ¡Beba, hombre! ¡No celebramos la Navidad todos los años!

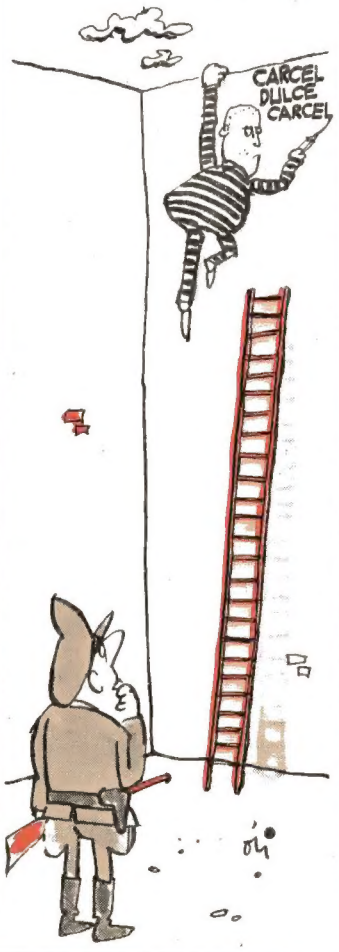


—¡Este será el primer libro escrito en el espacio!

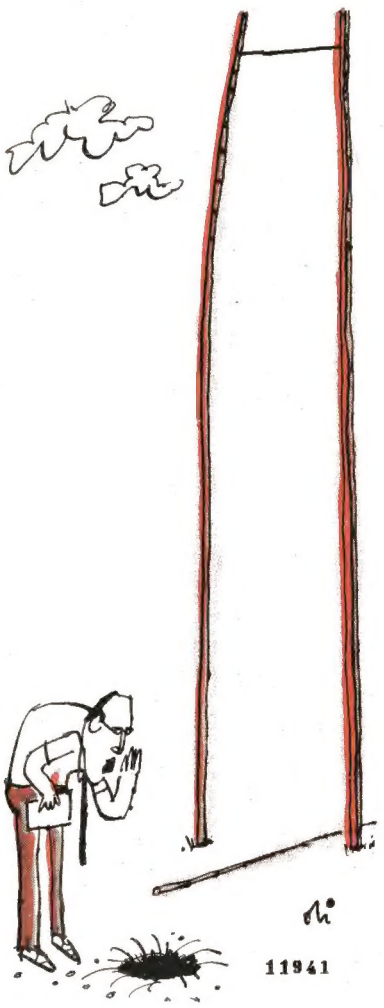
ESTA SEMANA...

...UN GRUPO DE FOTOGRAFOS DE LA PRESTIGIOSA REVISTA ECONOMICA "ECONOMIC AND LIFE" SE HA DEDICADO A FOTOGRAFIAR LOS PRECIOS DE CIERTOS ARTICULOS COMESTIBLES TALES COMO LAS PATATAS,LA MERLUZA Y LOS FILETES DE TERNERA.

...SE HA DISEÑADO EL NUEVO UNIFORME DEL GREMIO DE FONTANEROS Y SIMILARES,MAS DE ACUERDO CON SUS TARIFAS ACTUALES,Y CATEGORIA SOCIAL.



...HAN INICIADO LOS TRAMITES DE DIVORCIO,EN VISTAS A SU PROXIMA BODA,LA FAMOSA PAREJA CINEMATOGRAFICA NORTEAMERICANA ANNIE SMITH Y TONY DRUMMONT.



...EN PEPESBURGO SE HA PUESTO EN MARCHA UN NUEVO CANAL DE TELEVISION QUE SERA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA RETRANSMISION DE TELEFILMS Y SPOTS PUBLICITARIOS.LA CALIDAD TECNICA DE LA IMAGEN ESTA DE ACUERDO CON LA CALIDAD DE LOS PROGRAMAS ANUNCIADOS.NOS CONGRATULAMOS.

...COMO INICIO DE LA NUEVA FASE DEL "PROGRAMA DE AYUDA A PAISES INFRADOTADOS", LOS ESTADOS REUNIDOS HAN ENVIADO CINCO NUEVOS [illegible] NUCLEARES CAPACES DE TERMIN[illegible] DE ELLOS CON UN ENEMIGO [illegible] CINCO SEÑORITAS DE LA B[illegible] REALIZANDO UNA DEMOSTRACIO[illegible]NIO,NUCLEAR CLARO.